

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Гремячевский центр образования»

«Согласовано» Руководитель Центра «Точка Роста» _____ Плиско Е.Ю. 30.08.2022 г.	«Принято» Протокол заседания педагогического совета № 11 от 30.08.2022 г.	«Утверждено» Приказ директора МКОУ «Гремячевский ЦО» №93-Д от 30.08.2022 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Театр»
(социально-гуманитарное направление)

Составитель: Рудакова Татьяна Леонидовна

Должность: учитель дополнительного образования

Возраст обучающихся: 3-4 класс

Срок реализации: 1 год

МО г. Новомосковск,
2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Театр» базового уровня имеет художественную направленность.

Основная задача обучения в школе – обеспечить прочное и сознательное овладение учащимися грамотной речи, знаний и умений, необходимых в повседневной жизни и трудовой деятельности каждого человека, достаточных для изучения смежных дисциплин и продолжения образования, то возникает в современных условиях потребность углублять и расширять материал, изучаемый в школе, кроме того в последнее время наблюдается уменьшение количества часов школьного курса при постоянном контроле знаний по предмету «литература».

Рассматривая причины интереса к литературе, не стоит путать интерес к предмету как к средству поступления в вузы. Обучающийся должен чувствовать эстетическое удовлетворение от красивой и грамотной речи, от установленной им возможности приложения литературы к другим наукам. Но, с другой стороны, необходимо также поддерживать изучение основного курса предмета, систематизировать знания, осуществлять самостоятельную деятельность по построению микроисследований, опирающуюся на субъектный опыт обучающегося. Весь курс должен быть построен на решении различных по степени важности и трудности задач. Обязательно должна присутствовать практическая составляющая.

Данная программа включает в себя основные разделы курса театрального кружка, ряды дополнительных вопросов, непосредственно примыкающих к основному школьному курсу литературы и углубляющим его по основным линиям. Материал подобран таким образом, чтобы обеспечить повторение материала основных тем первого года обучения, а также расширить знания по новым темам.

Программа рассчитана на 144 часов. Программа составлена на основании:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242, Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Основными целями программы являются: развитие и закрепление интереса к гуманитарным предметам, заложение фундамента под будущее обучение обучающихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы: Детское объединение обучающихся – одна из форм распространения знаний по различным разделам развития речи, родной литературы и литературы в общем, воспитания интереса не только к данным предметам, как к науке, но и интереса к будущей профессиональной ориентации. Работа в объединении позволяет воспитывать у обучающихся дух творчества, развивает целеустремлённость и усидчивость, абстрактное и художественное мышление, умение вести себя перед аудиторией, уметь импровизировать, внимательность, качество речи, интерес к гуманитарным предметам, воспитание эстетического вкуса.

Цель программы: создание условий для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

способствовать формированию:

- необходимых представлений о театральном искусстве;
- актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

способствовать развитию:

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

создать условия воспитания:

- воспитание эстетического вкуса, исполнительской культуры;
- творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа «Театральная студия» строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Программа «Театр» включает несколько основных разделов:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над пьесой.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

К концу первого года обучения ученик:

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр?
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. Какие виды театров существуют.
4. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
5. Фрагмент как составная часть сюжета.
6. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Объем часов:

Младшая группа первый год обучения: 2 дня в неделю по 1 академическому часу.

Старшая группа: первый год обучения-2 дня в неделю по 1 академическому часу. Всего в неделю 4 академических часа, в год 160ч. с двумя группами.

Форма обучения: групповые и индивидуальные занятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводная беседа. Знакомство с понятием «театр»	1
2	Ритмопластика. Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	3
3	Жесты. Мимика. Позы. Эмоции. Этюды с воображаемым предметом.	4
4	Этюды с заданным обстоятельством.	8
5	Культура техники и речи. Игры по развитию внимания («имена», «цвета», «краски», «Эхо») и т.д	6
6	Произнесение скороговорок по очереди с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	4
7	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием)	4
8	Сценическая речь. Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание.	4
9	Пантомима. Этюды пантомимы.	4
10	Сценическое движение. Пластические игры и упражнения Развитие свободы телодвижений	6
11	Техника грима. Светотень	4
12	Художественная мастерская. Изготовление декораций	2
13	Читка пьесы	2
14	Выявление персонажей, обсуждение характеров, распределение ролей	2
15	Разделение пьесы на тематические части	1
16	Постановка речевого голоса	3
17	Диалог и монолог	4
18	Работа над мизансценами. Коллективное разучивание реплик.	32
19	Репетиция эпизодов спектакля	32
20	Чувство ритма спектакля.	4
21	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, музыкальным сопровождением.	5
22	Игра «Тишина за кулисами»	2
23	Индивидуальный разбор ошибок во время спектакля	2
24	Знакомство с кукольным театром. История кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля	2
25	Просмотр классического спектакля	2
26	Просмотр немом театра (актеры пантомимы) Сравнение разных видов театров	1
	Итого:	144

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.